

# **Variations sur le thème du triangle pédagogique**

Méthodes, approches pédagogiques  
et transformation didactique

*Fabien DARNE, novembre 2015*

Jean HOUSSAYE et

# **LE TRIANGLE PÉDAGOGIQUE**

# Références

- HOUSSAYE, J., *Théorie et pratiques de l'éducation scolaire I : Le triangle pédagogique*, Paris: Peter Lang, 1988.
  - Un outil de réflexion
  - Un outil de gestion des relations d'apprentissage
  - Un outil de classification des méthodes et approches pédagogiques
  - Qui fait florès...

# Une définition ?

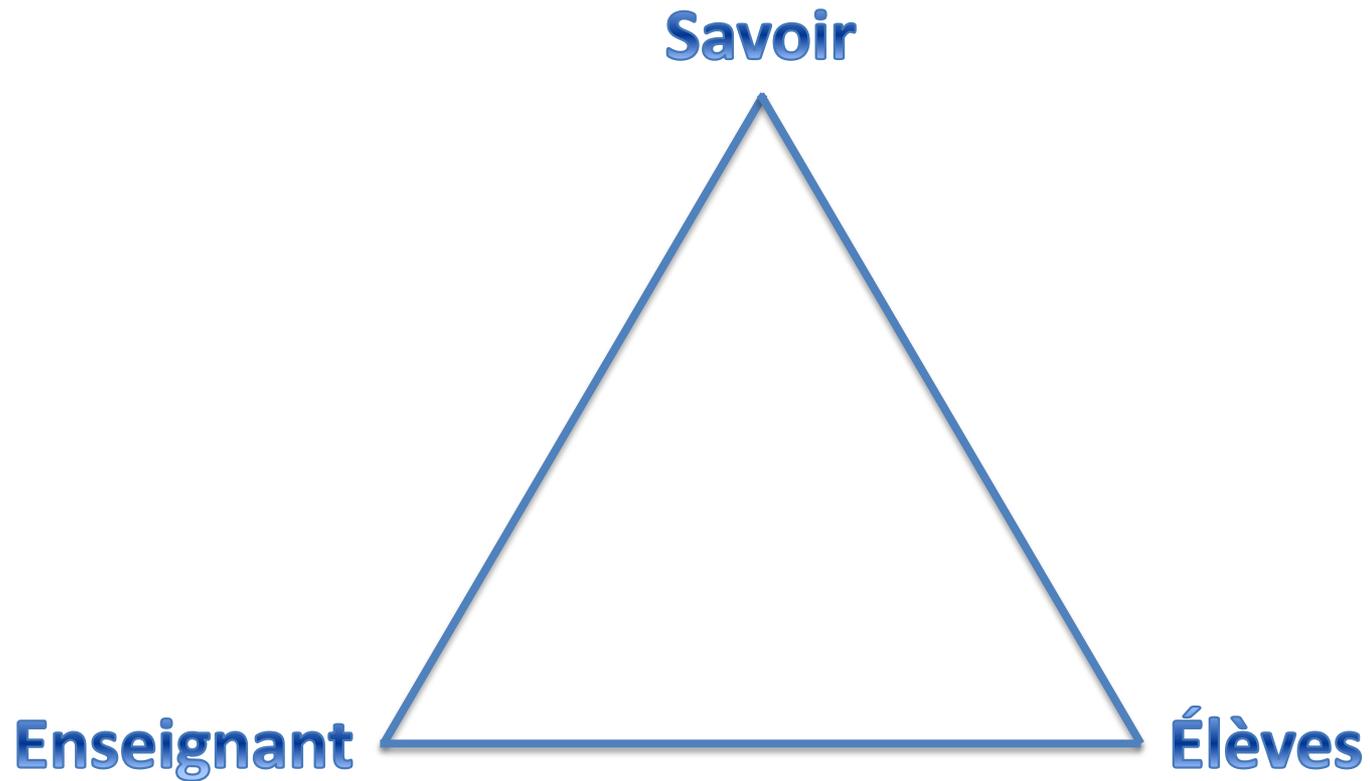
*La situation pédagogique peut être définie comme un triangle composé de trois éléments - **le savoir, l'enseignant et les élèves** - dont deux se constituent comme sujets tandis que le troisième doit accepter la place du mort ou, à défaut, se mettre à faire le fou.*

**Jean Houssaye**

professeur en sciences de l'éducation à l'université de Rouen,

in J. Houssaye, 1988

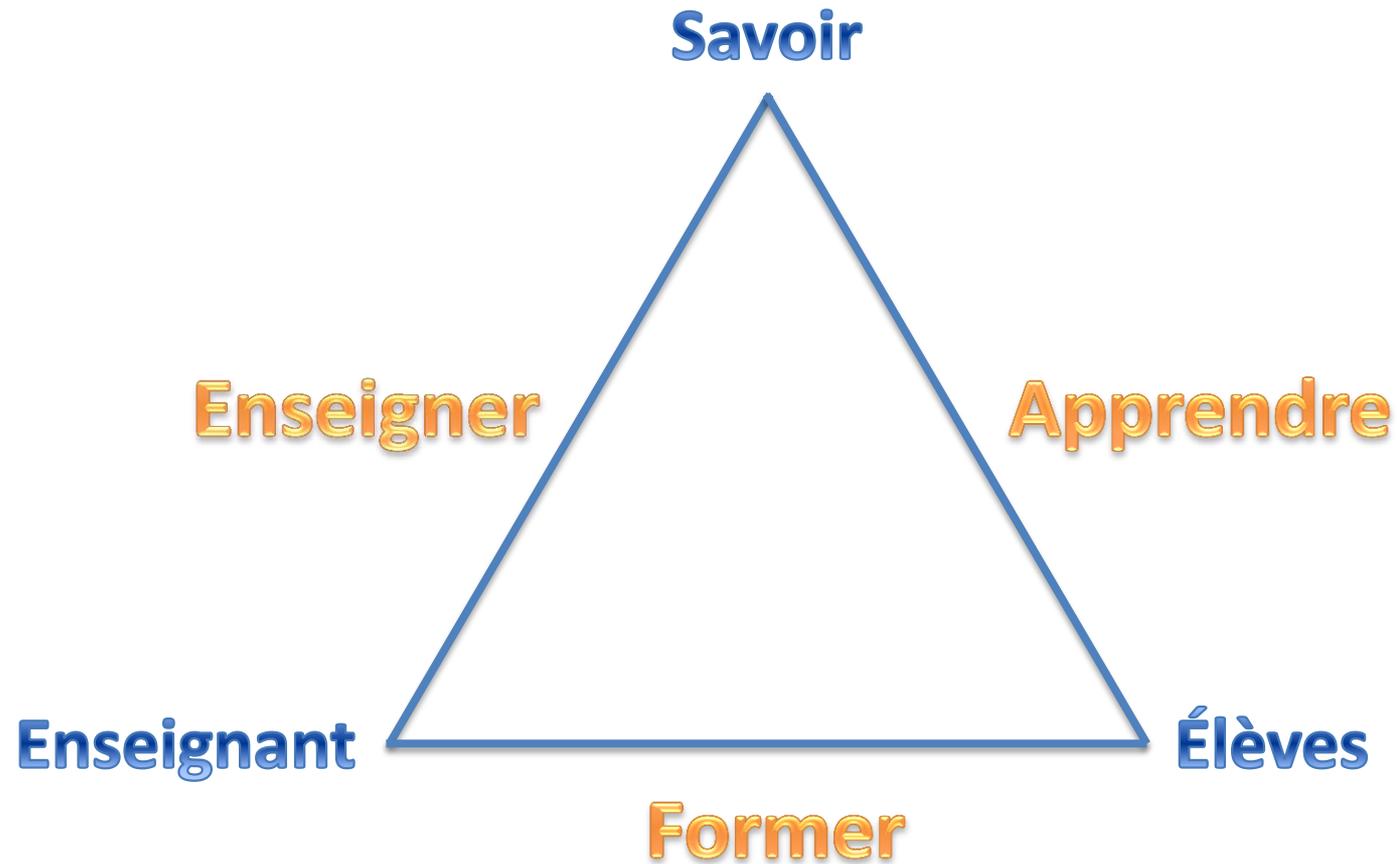
# Le triangle pédagogique



# Il met en relation 3 processus

- **Enseigner** : situé entre l'enseignant et le savoir
- **Former** : situé entre l'enseignant et les élèves
- **Apprendre** : situé entre les élèves et le savoir
  
- Du côté de la relation savoir-enseignant, on retrouve l'enseignement, le travail didactique de gestion de l'information, c'est le processus « **enseigner** ».
- Du côté enseignant-élèves, on retrouve l'éducation et la formation. **Le processus « former »**, celui de la pédagogie et d'une économie de l'éducation.
- Du côté élève-savoirs, on retrouve l'apprentissage, **le processus « apprendre »**.

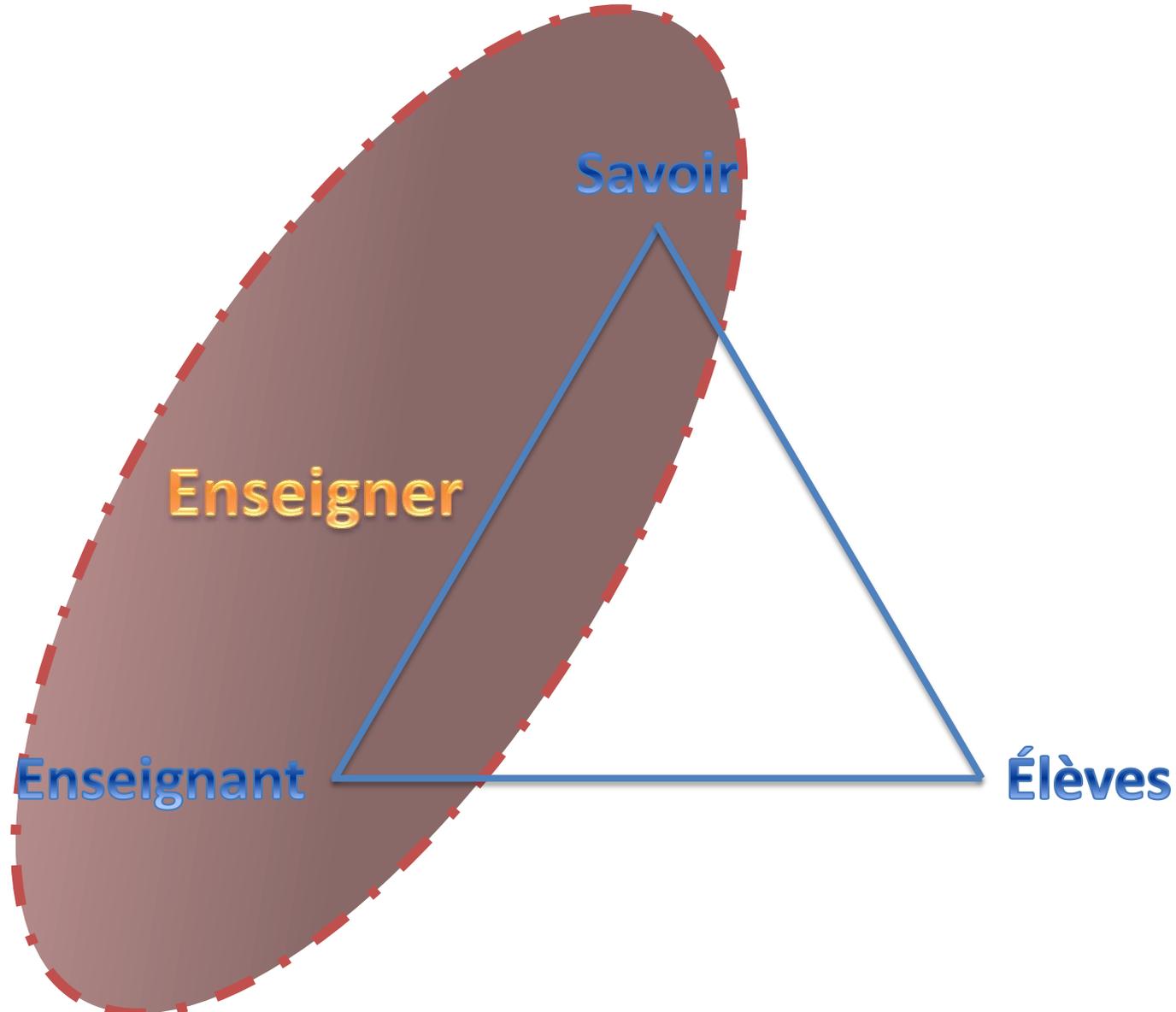
# Le triangle pédagogique



Le triangle pédagogique vacille sur sa base

# **VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME**

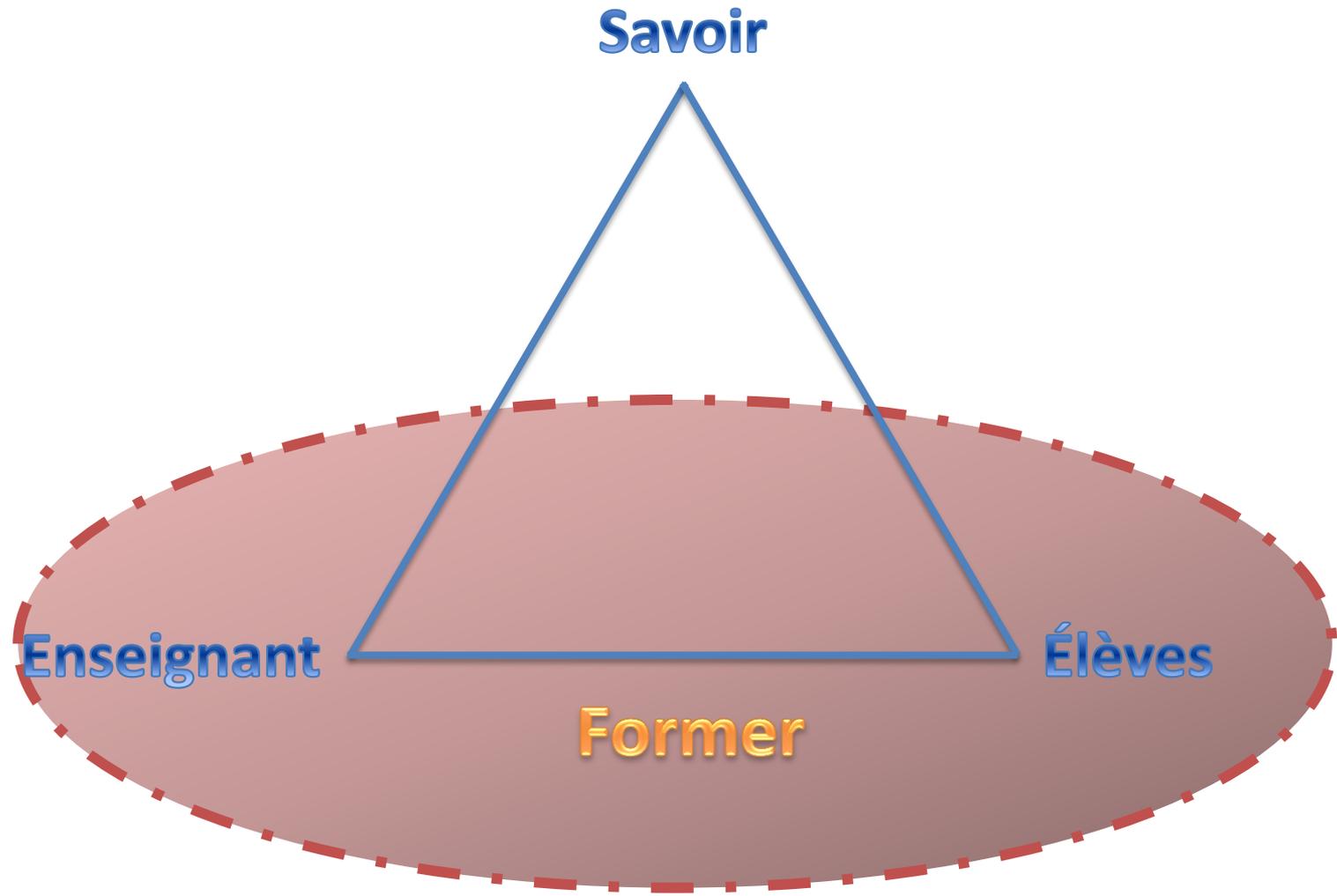
# Variation n°1



# Le cours magistral, ça fonctionne ?

- Le processus Enseigner est exacerbé – Dans le rôle de celui qui est à la place du mort ou qui joue au fou : **les élèves** (avec leur fonctionnement cognitif singulier)
  - Les points professeur et savoir sont privilégiés au détriment des élèves.
  - L'enseignant est alors centré sur le cadre didactique, l'organisation, la structuration des cours, le contenu du savoir, sa discipline enseignée, la méthode pédagogique employée est celle du **cours magistral**.
  - Le professeur néglige la relation pédagogique avec les élèves.
  - Une opposition des élèves à l'encontre de leur professeur ou formateur peut apparaître en vue de lui témoigner leur insatisfaction. Des risques de chahut peuvent apparaître.

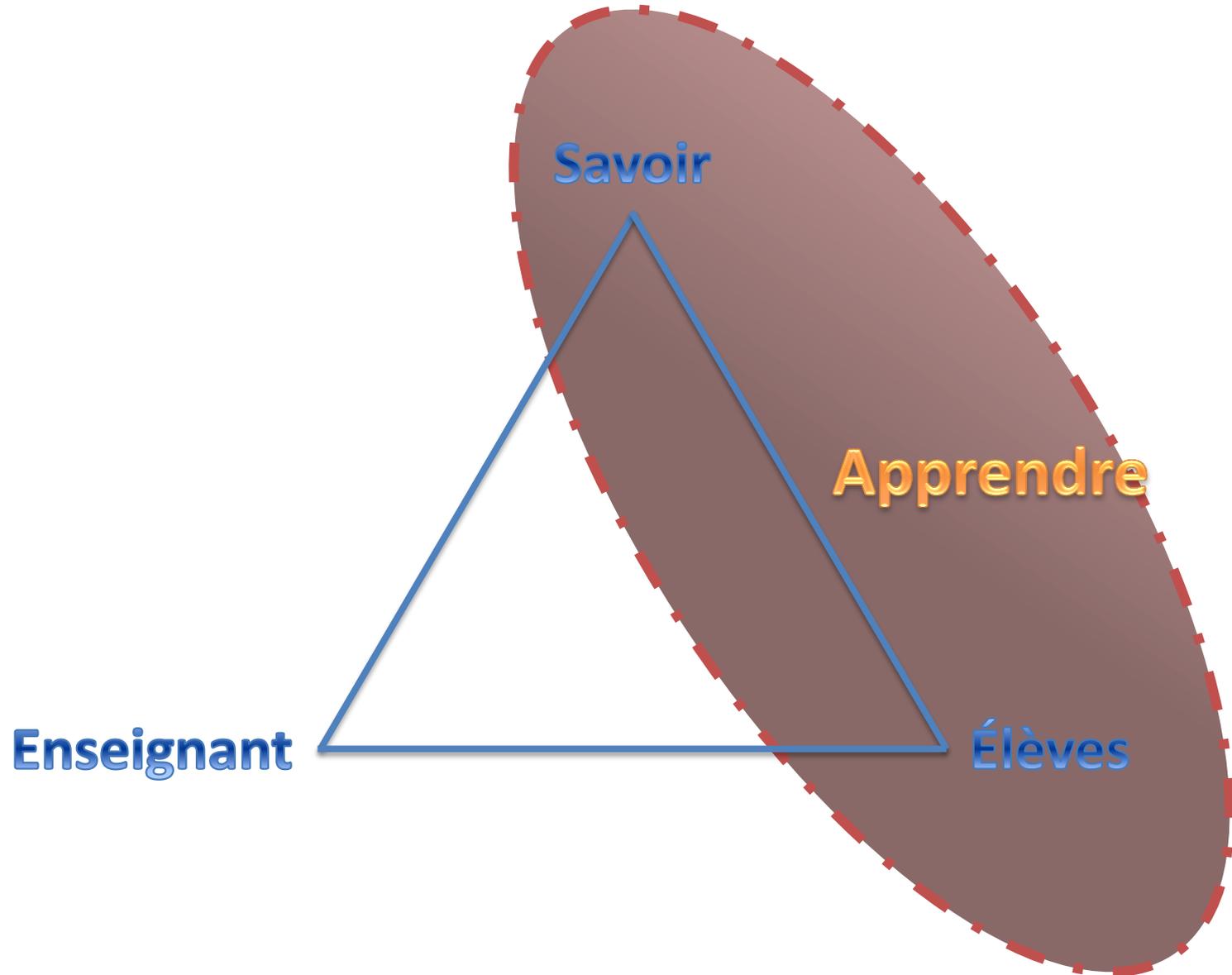
# Variation n°2



# La relation jusqu'au risque de la séduction ?

- Le processus **Former** est exacerbé - Dans le rôle de celui qui est à la place du mort ou qui joue au fou : **le savoir** (soumis à la transposition didactique)
  - Les points professeur et élèves sont privilégiés au détriment du savoir.
  - C'est lorsque la relation professeur-élèves est exacerbée au point de s'engager dans une relation d'échange proche de la **séduction qui est favorisée au détriment du savoir**. La méthode pédagogique employée est plutôt non-directive et le professeur offre davantage des conseils et une orientation à suivre plus qu'un contenu structuré.
  - Les élèves peuvent apprécier les qualités relationnelles de leur professeur néanmoins avoir des difficultés à situer leur apprentissage par rapport au programme et même à comprendre leur cours.

# Variation n°3



# L'autoformation, c'est possible ?

- Le processus **Apprendre** est exacerbé - Dans le rôle de celui qui est à la place du mort ou qui joue au fou : **le professeur** (avec son idéologie personnelle)
  - Les points élèves et savoirs sont privilégiés au détriment du professeur.
  - Le professeur limite son activité à essayer de faciliter l'apprentissage des élèves par eux-mêmes.
  - La méthode pédagogique employée sera plutôt de type constructiviste, l'élève devra construire ses propres savoirs. Le plus important est la construction du savoir au risque de savoirs non validés.
  - Les élèves ou apprenants peuvent se sentir livrés à eux-mêmes. Ils peuvent même éprouver un sentiment de solitude face au savoir. Ce qui en soi peut poser des problèmes pour la compréhension de certains contenus où la manière de les aborder. Les élèves sont dans une position d'autoformation.

Au XXIème siècle...

# **L'ENSEIGNEMENT À L'HEURE DE LA MONDIALISATION**

# Du savoir à l'information, quels impacts ?

- La transmission du savoir devient la transmission de l'information. Ceci amène, d'après Philippe CARRE, formateur auteur d'ouvrages sur « l'apprenance », à se questionner sur 3 choses : **savoir apprendre, vouloir apprendre et pouvoir apprendre.**
- Ce qui nécessite de consolider un univers polyvalent dans lequel les personnes pourront apprendre le plus facilement possible dans le plus de circonstances possibles sur différents modes possibles.

# De la médiation...

- Françoise Raynal et Alain Rieunier, dans leur ouvrage « Pédagogie : dictionnaire des concepts clés. » [Paris : ESF, 1997], donnent une définition de la médiation :
  - *Ensemble des aides ou des supports qu'une personne peut offrir à une autre personne en vue de lui rendre plus accessible un savoir quelconque. [...] Le langage, l'affectivité, les produits culturels, les relations ou les normes sociales sont des médiations. [...] L'enseignant est un médiateur. (p. 220)*
- Ce point de vue est très proche de celui des « pédagogies de la médiation », exprimé dans la suite de la définition que donne Guy Avanzini dans son « Petit Lexique », In *Médiation éducative et éducabilité cognitive*. [Lyon : Chronique Sociale, 1996] :
  - *Dans le registre de l'éducation, ce concept désigne l'entreprise de celui qui aménage et facilite la mise en rapport de la culture avec un sujet qui a, jusqu'alors, échoué à l'assimiler et à la situation duquel on cherche à remédier (re-médier). [La médiation] ... est indispensable à l'activité d'apprentissage. (p. 14)*

# L'enseignant, seul médiateur ?

- *Donner à l'apprenant la possibilité d'être aussi le médiateur de savoir afin qu'il réinvestisse dans la classe les savoirs, les savoir-faire et les stratégies acquises en dehors de la classe et que l'enseignant ne soit définitivement plus le seul médiateur du savoir. Il se sentira ainsi valorisé et sera plus motivé.*

Valérie LEMEUNIER (2001)

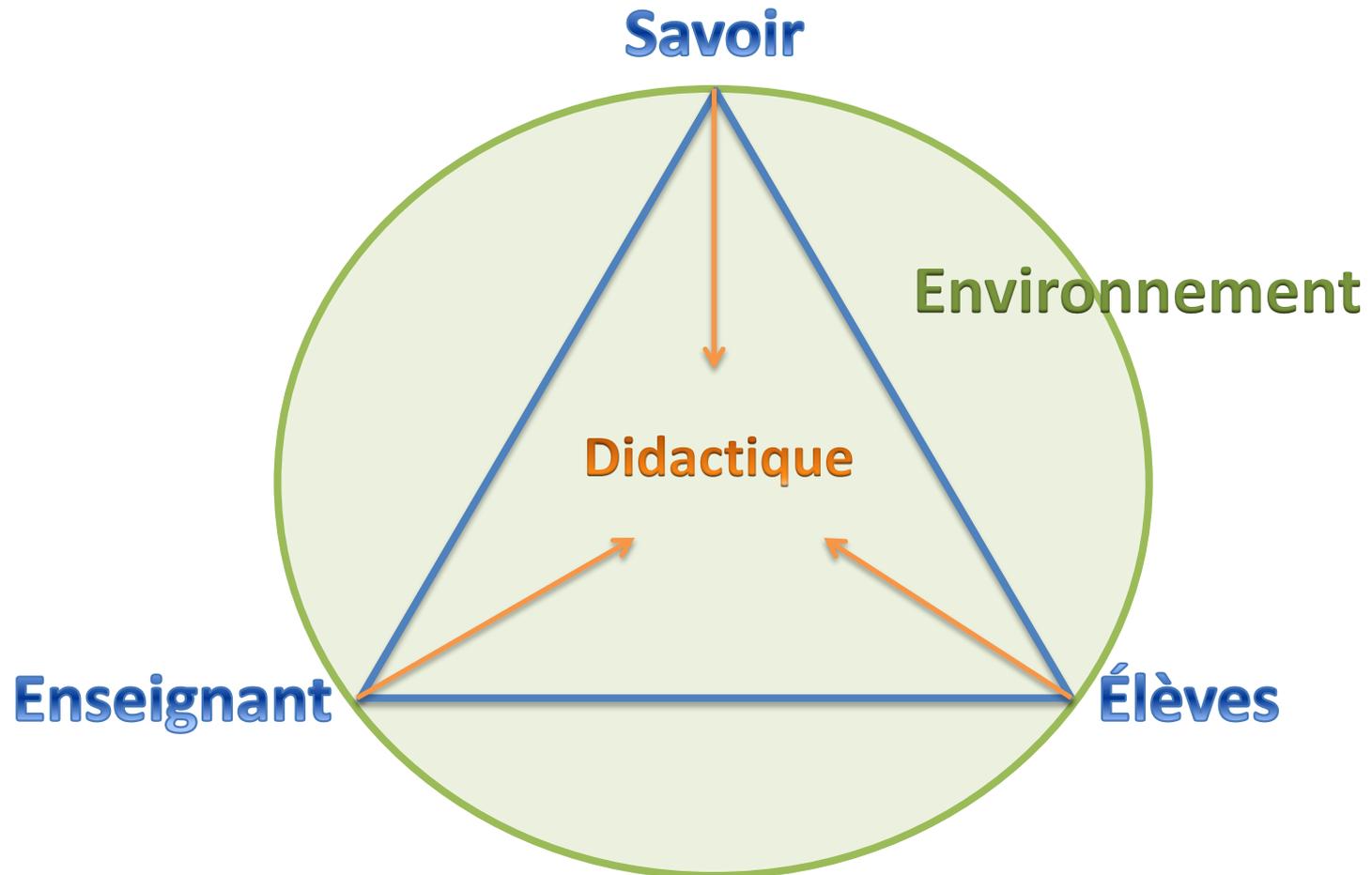
*Les nouvelles technologies au service de la motivation.*

# Vers un modèle environnemental

- Bien entendu, l'acte didactique va bien au-delà de l'apprenant et de l'enseignant. Il plonge dans l'interface de ces deux actants l'environnement, l'administration et les autres acteurs externes (parents, média...), de sorte que, dans les faits, il s'agit d'un ``pentamètre actantiel'', l'influence réciproque de cinq forces vives au sein du système éducatif.
- On a de ce fait une progression de la triangulation pédagogique vers un modèle qui prend en compte les échanges et l'environnement au sein du processus éducatif

# Constellation Didactique

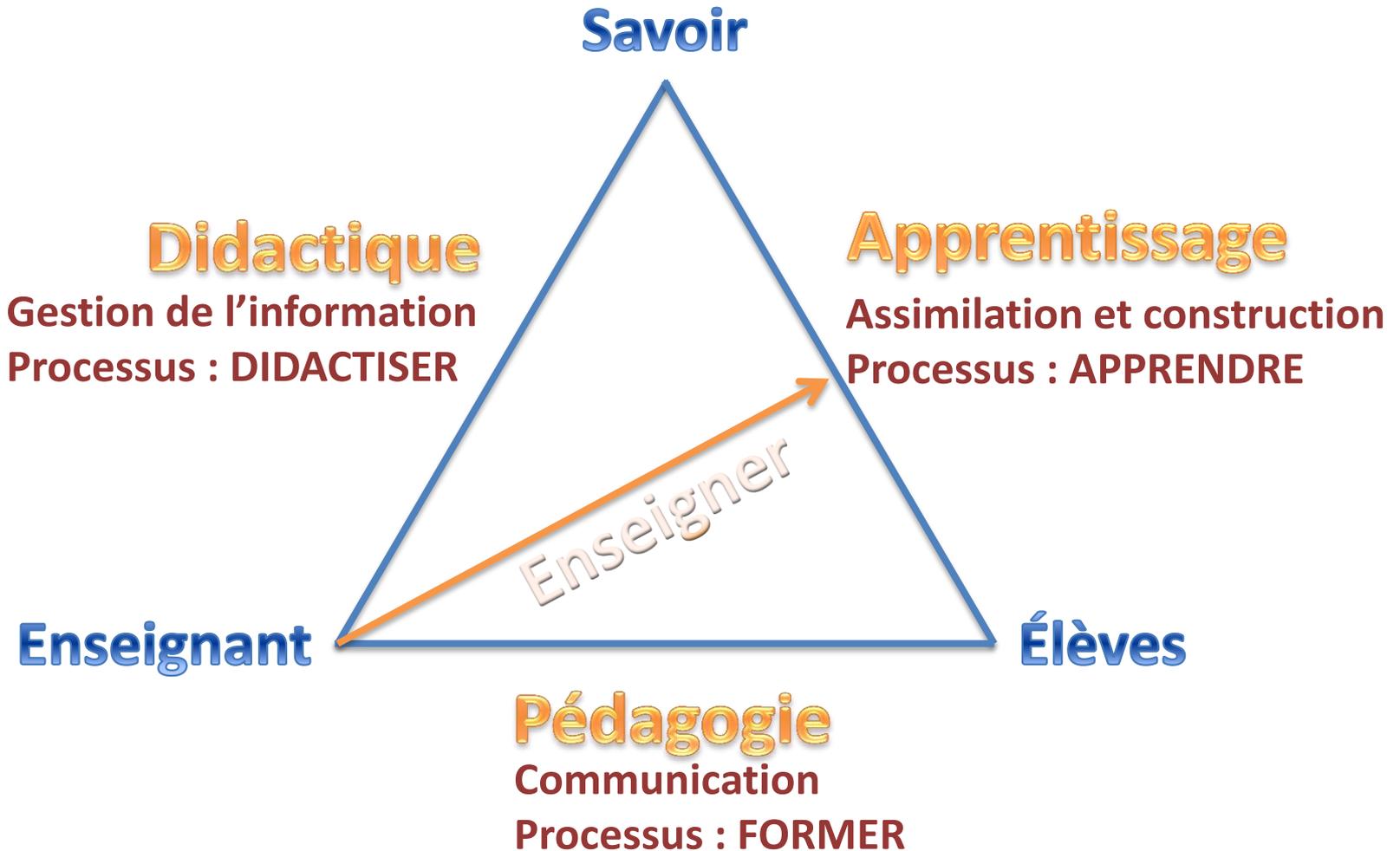
(d'après Y. CHEVALLARD, didacticien des mathématiques)



En changeant la lecture du triangle pédagogique...

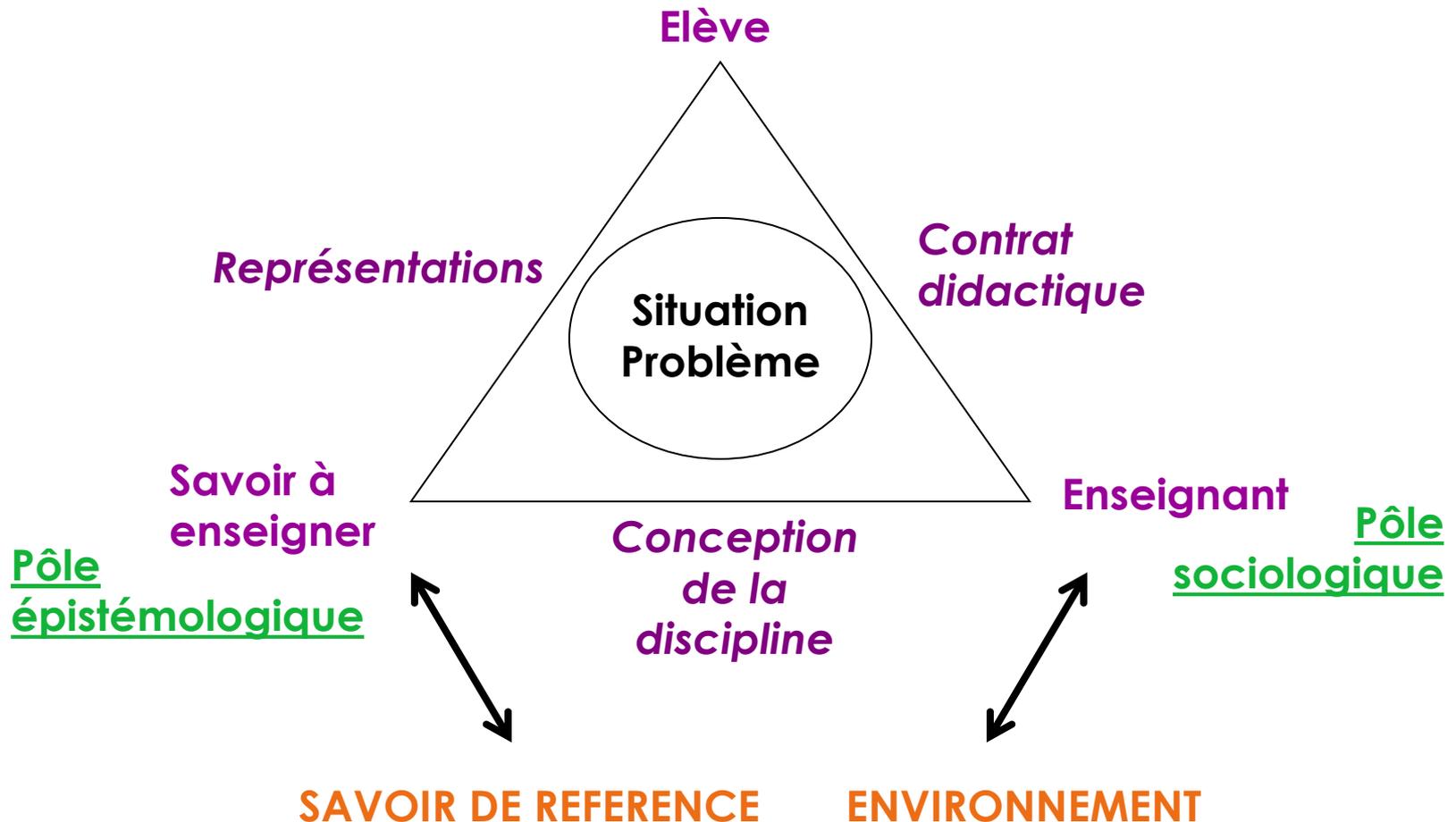
# **LE TRIANGLE DIDACTIQUE**

# Le triangle didactique

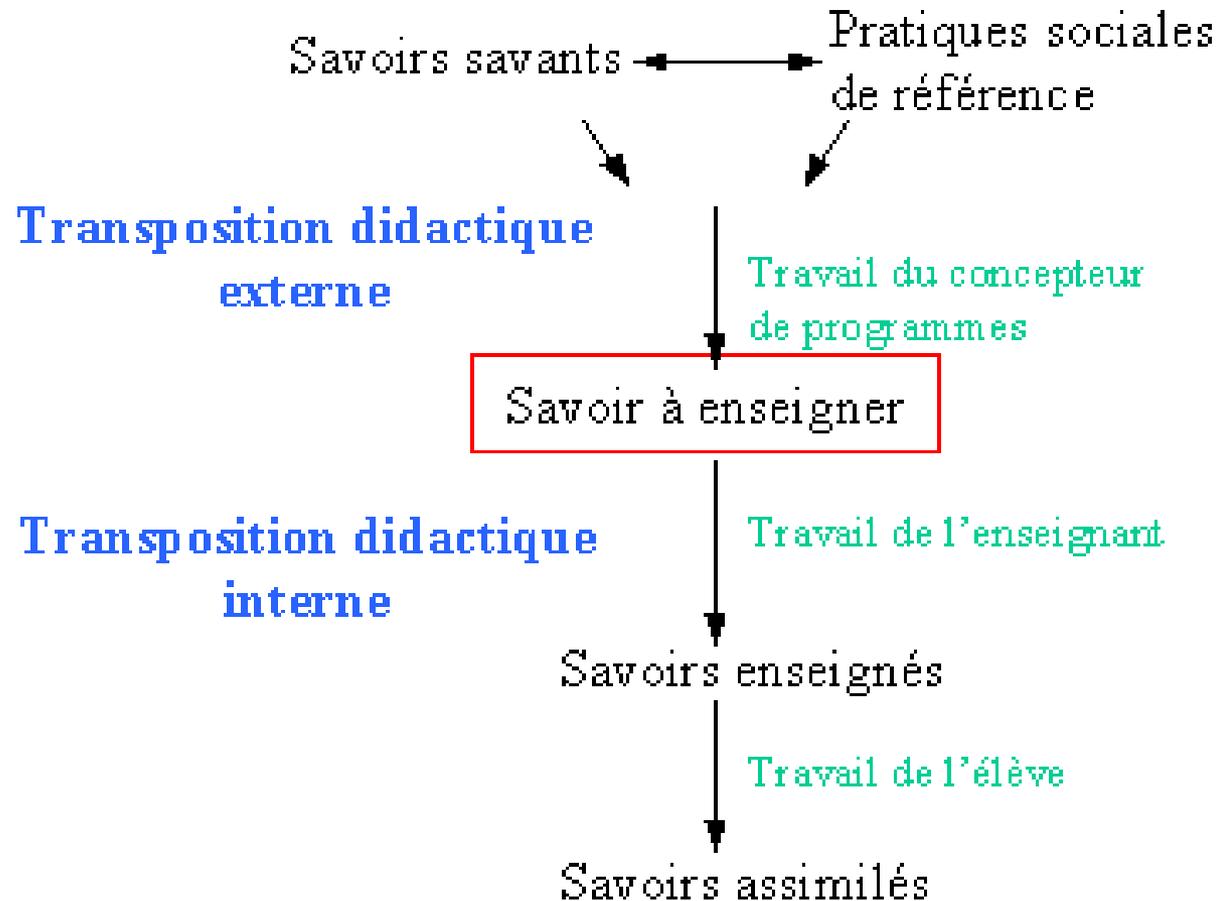


# Triangle de la transposition didactique

Pôle psychologique



# Transposition didactique



# Vers une approche socioconstructiviste interactive (1)

- L'approche socioconstructiviste et interactive accorde, quant à elle, une plus grande importance à cette dimension sociale qui, avec la dimension constructiviste de l'apprentissage et la dimension interactive des situations, est à part entière l'une des trois composantes qui définissent le modèle développé par Jonnaert et Borght (P. Jonnaert, C. Vander Borght, *Créer des conditions d'apprentissage*, Bruxelles, De Boeck, 1999. )
- Reviennent à l'enseignant l'organisation et la gestion du contexte dans lequel l'apprentissage peut se manifester.

# Vers une approche socioconstructiviste interactive (2)

- Trois phases interdépendantes sont distinguées pour spécifier les rôles de l'enseignant :
  - **la phase pré- active** est celle où l'enseignant prépare les contenus cognitifs, définit les objectifs, conçoit les dispositifs de mise en œuvre, les situations et scénario de la séance ;
  - dans **la phase interactive** en présence des élèves, il met en place les conditions de mise en rapport de l'élève avec l'objet d'apprentissage dans un contexte d'interactions maître- élèves et élève(s)- élève(s) ;
  - dans **la phase post- active**, il analyse ce qui s'est passé en phase interactive, apprécie « les effets qu'il perçoit autant pour les élèves que pour lui- même.

# Vers une approche socioconstructiviste interactive (3)

- Dans chacune de ces phases, il s'agit de parvenir à créer et à réunir les conditions d'apprentissage les plus pertinentes ; si certaines des conditions peuvent être conçues a priori sur la base des acquis des sciences d'appui, notamment du socioconstructivisme, c'est aussi, toujours en référence au socioconstructivisme, sur la base d'une attention particulière portée aux processus d'interstructuration qui se développent et évoluent dans le contexte social scolaire.

Marc Bru, *Systèmes de classification des méthodes*, Presses Universitaires de France « Les méthodes en pédagogie », 2012, p. 33

Pour aller plus loin...

**D'AUTRES MODÈLES**

# Triangle didactique (d'après Duplessis, 2007)



*fig. 4 : Les trois heuristiques de la recherche didactique*

**SAVOIR**

Elaboration

problématique de l'appropriation

problématique de la transmission

**APPRENDRE**

**ENSEIGNER**

**AXE PSYCHOLOGIQUE**

**AXE EPISTEMOLOGIQUE**

**AXE PRAXEOLOGIQUE**

problématique de la relation

**APPRENANT**

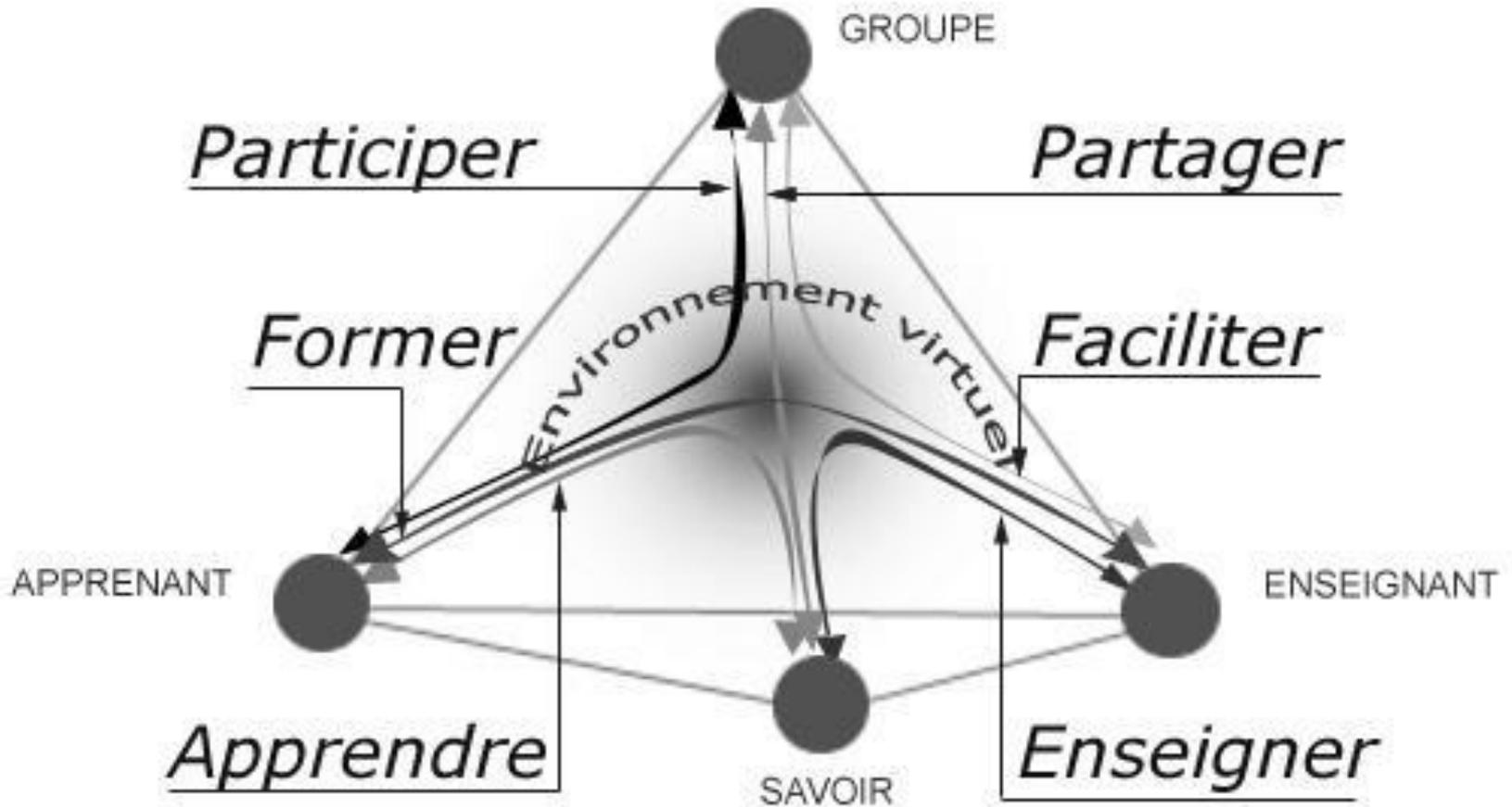
**FORMATEUR**

**FORMER**

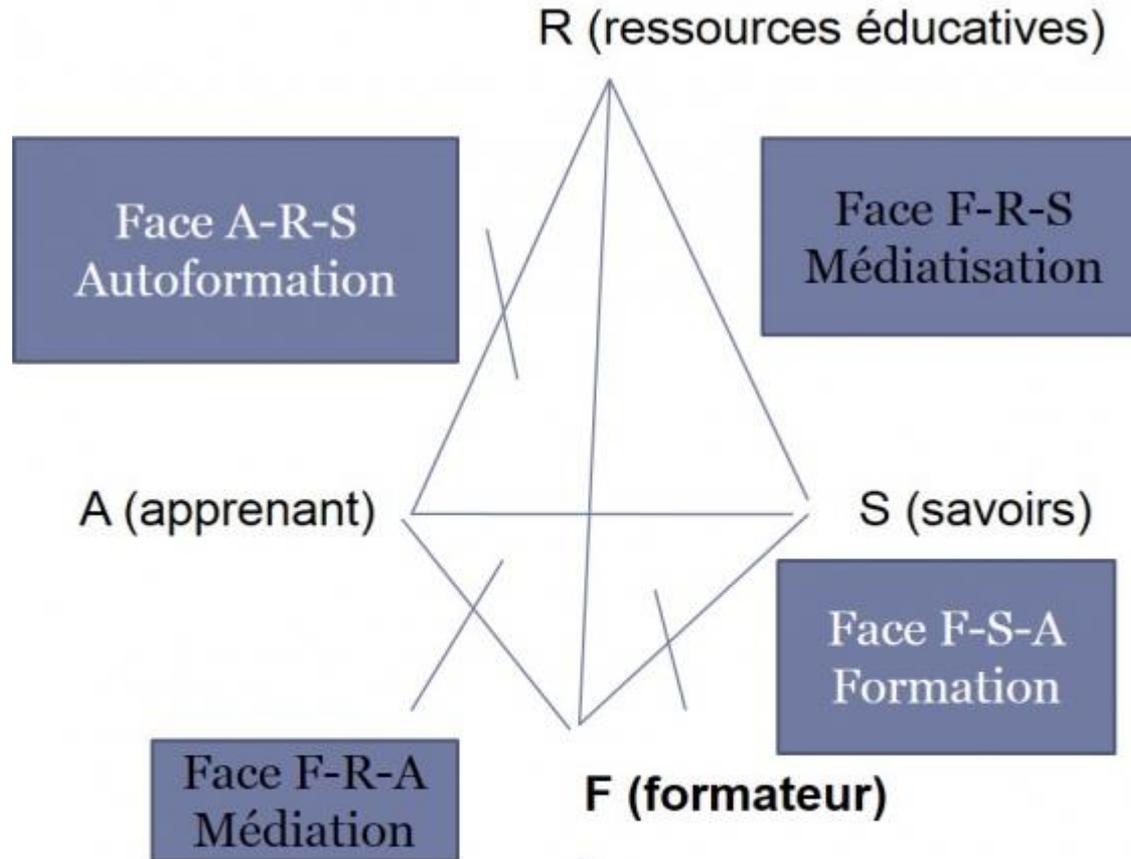
appropriation

intervention

# Le tétraèdre pédagogique de Faerber (2001)



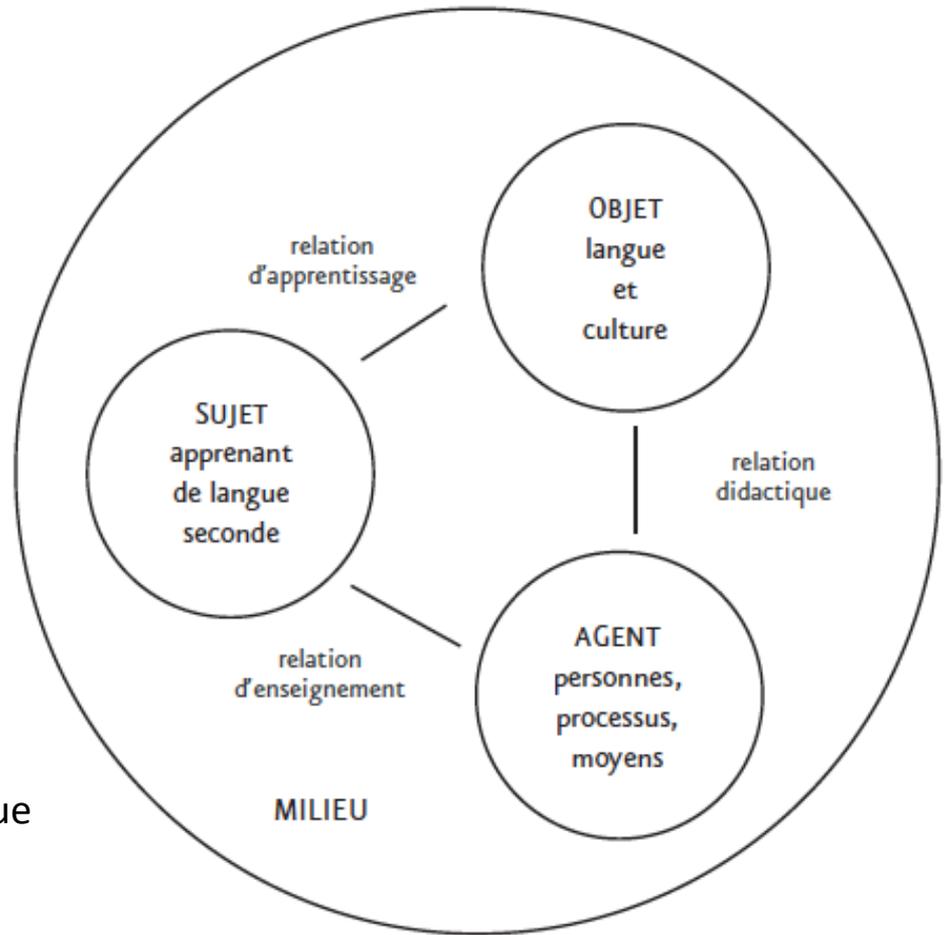
# Modèle pédagogique de Poisson (2003)



Le triangle pédagogique FAID (Formateur – Apprenant – Information – Dispositif) proposé par Sea Kim (2008)



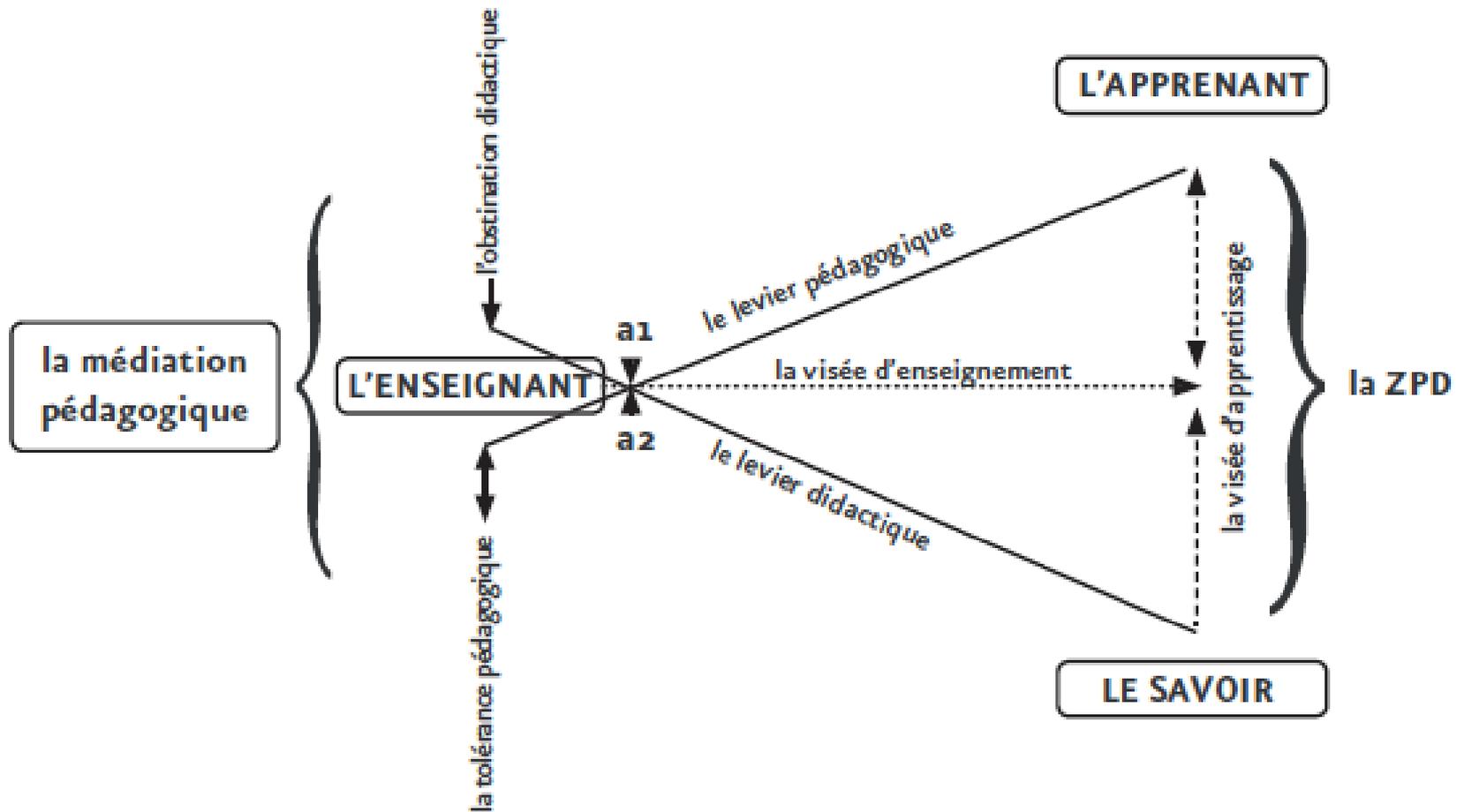
# Le modèle SOMA



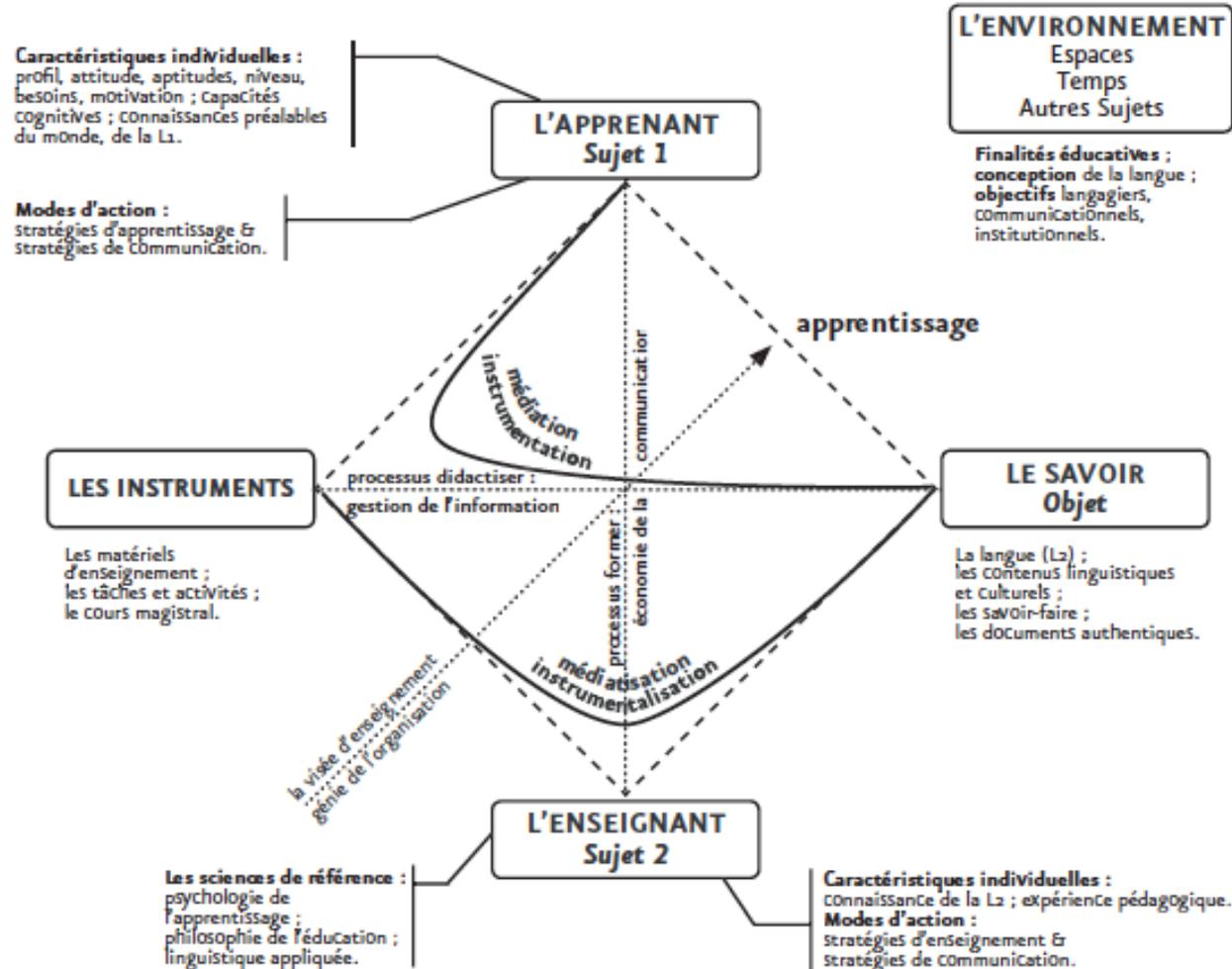
Le modèle SOMA de la situation pédagogique  
(Legendre 1988, adapté à la didactique des  
langues par Germain 1989)

# Les deux « leviers » de la médiation pédagogique

(Joseph Rézeau, 2002)



# Le carré pédagogique (Joseph Rézeau, 2002)



**FIN**