

## Séquence de français - Poésie : « la langue en liberté » « Le petit bidon » de Christophe Tarkos (1964-2004)

**Niveau** : cycle de consolidation (6ème)

**Durée** : 2 x 1h

**Activité** : littérature (poésie), observation réfléchie de la langue, lecture, expression écrite, expression orale.

### Extrait des programmes :

#### Expression écrite

*C'est par une pratique régulière, continue et variée de l'écriture que les élèves peuvent acquérir une conscience claire de leur langue, une connaissance précise et vivante de son fonctionnement, de ses modes de production et de ses effets, ainsi que le goût et le plaisir d'écrire. De la même façon, l'étude systématique des faits de langue permet une meilleure maîtrise de l'expression écrite. [...]*

*Des séances spécifiques sont par ailleurs consacrées à l'expression écrite. A partir d'une recherche d'idées, guidée par le professeur ou librement menée, l'élève peut effectuer une exploration du langage, de ses ressources et de ses contraintes. En ce sens, l'apprentissage de l'écriture est étroitement lié à l'étude de la langue et s'appuie de façon rigoureuse sur l'étude du lexique et des structures grammaticales. L'élève s'habitue aussi peu à peu à structurer ses écrits en améliorant leur cohérence. [...]*

*Les textes littéraires fournissent des modèles à imiter, permettant de s'inspirer fructueusement de leur structure (celle du conte ou de la fable par exemple), de la thématique qu'ils développent, de leur mise en mots. [...]*

#### 3. Initiation à la poésie

*Le professeur choisit :*

*- des poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques ;*

### Déroulement de la séance 1 (50') – La poésie sonore de Christophe Tarkos

1. Diffusion sonore du poème « Expressif, le petit bidon » de Christophe Tarkos. Durée : 10'
2. Recueil des réactions des élèves, on écrit au tableau des mots-clés. L'idée est de faire ressortir : l'aspect humoristique, la langue utilisée comme matériau. Les mots s'agglomèrent progressivement les uns aux autres avec des répétitions et des rajouts, des glissements, des retours, des redondances, c'est la « pâte-mot » = pâte à modeler, l'aspect sonore quasi plastique plutôt que le sens. Quels sont les procédés : répétitions, choix d'un objet banal, du quotidien, mots, syntaxe et grammaire très simples (pas de conjugaison, phrases très courtes, etc.), description à la manière d'une étude scientifique ou technique, effet humoristique par le rajout d'adjectifs issus du monde animé (gentil, sage...), en fait il ne se passe rien, non événement, non histoire, on regarde les objets autrement après, mais... C'est de la poésie sonore, c'est de la poésie orale. Durée : 20'
3. Apports biographiques et littéraires par l'enseignant. Durée : 10'
4. Distribution du texte aux élèves, lecture silencieuse : Durée : 10'
5. S'il reste du temps : lecture par l'enseignant du texte « le bâton » ou diffusion d'un autre extrait sonore de Tarkos (*tambour tombola* pour l'aspect sonore ou *je gonfle* pour l'aspect humoristique).

### Déroulement de la séance 2 (50') – Ecrire un texte poétique à la manière du « petit bidon »

1. Rappel de la séance précédente et précisions concernant les « ingrédients ». On en retient 4 : objet banal, répétition et agglomération, description, caractéristiques humaines. (15 minutes)
2. Passage à l'écriture d'un texte « à la manière de ». (20 à 25 minutes d'écriture)
  1. Dispositif : par groupes de 2 ou 3 (mixtes en termes de compétences) avec un secrétaire-rapporteur qui écrit sur feuille libre.
  2. Consigne : « vous choisissez un objet de la vie quotidienne, très banal et vous le décrivez à la manière du petit bidon de Christophe Tarkos, c'est à dire avec les 4 ingrédients ».
  3. Règles d'écriture : le texte doit commencer par « On a un-e (petit-e) ... » et finir par une fois « on a de la chance d'avoir un-e (petit-e).... » et deux fois « merci le-la (petit-e) ... ». NB : l'adjectif petit peut être remplacé par un autre mais il est important de garder la régularité tout au long du texte. Le texte doit être mis en forme comme *le petit bidon* (lignes successives) et doit comporter au moins 10 / 15 / 20 lignes (selon possibilités des groupes et temps disponible).
  4. Évaluation : l'évaluation portera sur le respect des règles d'écritures et éventuellement l'orthographe, si les élèves ont eu un temps suffisant et spécifique pour corriger leur copie, car dans un premier temps il ne faut pas faire attention à l'orthographe.
3. Restitution orale en groupe (chaque rapporteur lit le texte de son groupe) – 10 minutes. L'évaluation peut se faire dans la foulée et collectivement si l'on ne prend que le critère *respect des règles d'écriture*.

**NB** : penser à récupérer les textes pour l'évaluation de l'orthographe, pour une saisie ultérieure par ordinateur, pour un travail futur d'amélioration voire pour une publication...

**NB 2** : on rigole bien durant ces deux séances, bonne ambiance garantie ! Merci Tarkos !